

Aldo Landi – Workshop) ou Clínica sobre improvisação e harmonização

Músico que tem matérias e cursos publicados pela Guitar Player, Guitar Class, Backstage, e outras publicações similares e que tocou com o Mega baterista Billy Cobham (Miles Davis quinteto, Mahavisnu Orquestra, George Benson dentre outros), desenvolve um trabalho sem complicação para o entendimento do Jazz Moderno. Propõe um *Workshop* ou *Clínica* para os interessados, abrangendo todos os instrumentos e instrumentistas, com salas de até 20 alunos por turma, aula de 3 horas de duração abordando: tonalismo, politonalismo, modalismo no Jazz (Bop, cool, Hard Bop e Fusion) e a pressão na MPB atual, com participação de todos (laboratório), fechando com show com professores locais com renda revertida para a instituição contratante.

Necessário para o workshop ou clínica:

Alunos:

- Conhecer fundamentos de teoria Musical
- Princípios de harmonia
- O Aluno recebe apostilas e cd sobre as matéria do curso
- Sala mesclada (Guitarra, Violão, Teclado etc...)

Instituição:

- Preço cobrado do aluno fixado pela diretoria da instituição
- O workshop pode ser gravado pela instituição e comercializado na forma de Fitas de vídeo ou DVD com 30% do valor de revenda na ponta a favor do Autor (desde-que se peça a autorização para uso de nome e imagem).
- Comercialização por parte do contratante dos métodos de improvisação com 60% do valor de revenda a favor do autor (tiragem em papel ou cd rom)
- Preço do workshop e clínica U\$1,000 ao preço do dia
- Clínica (tres dias de aulas, podendo ser um fim de semana –Sexta, Sabado e Domingo) 6 horas de trabalho por dia +Acomodações, transporte e refeições: por conta do contratante.
- Instrumentos a disposição: baixo 4 cordas, teclado, amplificadores (sendo o de guitarra um Fender ou Roland jazz chorus), quadro negro, CD player.
- A instituição deve prever o número de matriculados para que o autor possa prover os alunos de material didático (por conta do Autor).

Espaço para a apresentação final do trabalho (preferivelmente um bar noturno aberto ao público geral).

Grade de Matérias da Clínica:

Improvisação

Parte I - Teoria

- Improvisando
- Ritmos
- Escalas
- Escalas

Parte II - Tonalismo

- O Sistema tonal
- Tonalidades
- Tonalidades menores
- Ciclo Tonal
- Funções Relativos e Cadências
- Análise de Acordes em um tom
- Formando acordes - escalas: T+ eTm
- Improvisando
- Motivos - Patterns

- Articulação
- Frases
- Parte III - Politonalismo
- Politonalidade
- Escalas Politonais
- Frases
- Charlie Parker
- Bop
- Cadências
- Sobrepondo outros Tons
- MPB - Desafinado e outras bossas

Parte IV - Modalismo

- Modalismo - Pentatônica
- Escala Blues-
- Modos em G
- Estrutura e caráter dos Modos
- Compondo com modos
- Chord Melody x Improvisação
- Walking Bass
- Aplicação geral de escalas
- Escalas Sintéticas e Simétricas
- m7(b5)
- Diminutos
- Dominante diminuta
- O acorde aumentado e suas escalas

Parte V - Poli Tonalismo - A Vanguarda

- Slonimsky: a divisão das oitavas
- Frases cruzando o Trítone e o dítone
- Série Harmônica

Harmonia

- Distribuição de notas no acorde
- Distribuição de notas no Acorde
- inversões
- Cadências em tom maior
- cadências em tom menor
- Omissão e Acréscimo de notas
- Acorde dominante
- Acordes: Maior, menor e diminuto
- Campos Maior e menor
- Aplicando cadências IIm V7; IIm7(b5) e II7
- Funções, relativos e cadências
- Análise dos acordes por um tom central
- Cadências de Blues
- Acorde m7 (b5)
- Re-harmonizando
- Substituindo o V7
- Substituindo I IV e V7
- Harmonia em duas parte
- Harmonia em três partes
- Diminutos: acordes e Escalas
- Acorde aumentado
- Superposição de tríades

- Acordes de Passagem
- Harmonização de melodias
- Modulação
- Tabela de Modulação
- Quartal (open. Voices)
- Descobrimo o tom de uma melodia
- Tensões
- Dilatando Cadências
- Baixos
- Clusters

Grade do Workshop:

- Politonalidade
- Escalas Politonais
- Frases
- Charlie Parker e o Bebop
- Bop
- Cadências
- Sobrepondo outros Tons
- MPB - Desafinado e outras bossas

- Funções, relativos e cadências
- Acorde m7 (b5)
- Re-harmonizando
- Substituindo o V7
- Substituindo I I - V e V7
- Diminutos: acordes e Escalas
- Acorde aumentado
- Superposição de tríades
- Acordes de Passagem
- Harmonização de melodias – a questão do acompanhamento “por ouvido”

Chord Melody

Vivendo de Guitarra

Aldo Landi

Aldo Landi é professor de guitarra e tem uma franquia de escolas que utilizam seus métodos. Além de ter tocado com vários artistas consagrados, Aldo conta sua experiência como produtor, arranjador e dá várias dicas para quem quer viver exclusivamente da música.



Leia matéria completa na revista Guitar Class 17.

Guitar Standard Giant Steps com Aldo Landi

- Tema
- Improviso
- Chord Melody
- Walking Bass
- Tema (lento)
- Improviso (lento)
- Chord Melody (Lento)
- Walking Bass (lento)